

CRAZY INITIATIVES

kunstzinnige projecten www.crazyinitiatives.nl | postbus 15523 1001na amsterdam | 020-6708618

STICHTING CRAZY INITIATIVES BELEIDSPLAN 2021-2024

Versie 28/04/2021

CRAZY INITIATIVES

Kunst kan (vastgeroeste) patronen doorbreken en een bijdrage leveren aan betrokkenheid met een wereld die steeds individualistischer wordt en de kloof tussen mensen steeds groter, hetgeen tot verwarring, agressie en eenzaamheid leidt. Stichting Crazy Initiatives reflecteert op deze maatschappelijke ontwikkelingen en gaat op zoek naar nieuwe connecties en combinaties. Wisselende samenwerkingen met andere kunstenaars, performers en publiek. Zo ontstaan vernieuwende, artistieke projecten, bij voorkeur met een multidisciplinair karakter.

Artistiek en ondernemend. Persoonlijk en sociaal. Confronterend en vooral verbindend.

De projecten van Stichting Crazy Initiatives vinden doorgaans in drie edities plaats, verdeeld over drie jaren. Na die periode is de artistieke invulling en bereik geoptimaliseerd, en ontstaat ruimte voor nieuwe initiatieven.

MARNIX VAN DE POLL

Klassiek en vrij improviserend pianist Marnix van de Poll richt de stichting op in 2013. Hij start zijn uitvoeringspraktijk in 2009 met een door hem zelf georganiseerd en uitverkocht debuut in het Bethaniënklooster Amsterdam. Via optredens op het Oerol Festival, de Parade, Festival Terug naar het Begin, het Bimhuis, Karavaan Festival, concentreert zijn werk zich de laatste jaren vooral op eigen projecten met Stichting Crazy Initiatives. Dit levert goede zichtbaarheid op in de media, waaronder NPO1, Radio 4, Trouw, Parool, Telegraaf.

Marnix van de Poll ziet zijn artistieke en persoonlijke ontwikkeling als bron voor zijn oeuvre. De eigen innerlijke wereld transformeert naar universele project-thema's waartoe bezoekers zich kunnen verhouden.

Naast de inrichting van projecten (met vragen als waarom, wat, waar en hoe) vindt dit ook zijn weerslag in de repertoirekeuze voor zijn programma's, die zich steeds meer beweegt langs de lijn van begin twintigste eeuw (Rachmaninov, Shostakovich, Debussy) via classical minimal music (Glass, Yoshimatsu, Ten Holt) naar eigen vrije improvisaties. Waar romantische muziek de ervaring en emotie stuurt, laat classical minimal music juist ruimte voor de eigen beleving. Vrije improvisaties vormen hierin een apart hoofdstuk.

"Improviseren tijdens concerten is een sterk commitment aan het hier en nu die de concentratie van spelen en luisteren zodanig verdiept dat de gezamenlijke ervaring spirituele betekenis krijgt. Niet zelden komen luisteraars aangeslagen bedanken voor de muziek. Ook is improvisatie een manier om als kunstenaar transparant zichtbaar te zijn. Een inspiratiebron om kwetsbaarheid als kracht in te zetten. In mijn visie is dat een onvermijdelijk startpunt voor nieuwe verbindingen." – Marnix van de Poll

Hij werkt grofweg langs twee lijnen:

1. Muzikale projecten die plaatsvinden in een sociale context, zoals bij het Pianopontje en de Clingendael Concerten. Zo zijn de Clingendael Concerten geënt op het thema “rust en balans in je leven” en vonden plaats in de Japanse Tuin.
2. Projecten die ontstaan vanuit een persoonlijke, artistieke ontwikkeling, waarbij de eigen improvisaties steeds belangrijker worden, zoals de Ten Holt-Tiendaagse. Deze concerten vonden plaats in de intieme setting van het huisje van de inmiddels overleden Simeon ten Holt.

PROJECTEN TOT HEDEN

- Internetconcerten 2020, 2021.
- Optredens en concerten Marnix van de Poll.
- Workshop Storytelling met Shostakovich en concert-workshop met conversatiemethode Jezuiten.
- In Simeon's huis juni 2020 – Privé-voor-twee
- Ten Holt-Tiendaagse 2018, 2019, 2020.
- Clingendael Concerten 2016, 2017, 2018.
- Crazy Ambassador Session #1–#4.
- Nocturnal Notes 2015, 2016.
- Pianopontje 2014, 2017, 2018.
- Baba Yaga 2013 (founding project).

PROJECTEN 2021–2024

2021

The 7-Day Challenge: Focus

Zevendaagse minicursus rondom het thema focus. Als concertpianist en zwarte band karateka deelt Marnix van de Poll zijn kennis en ervaring met focus in een dagelijkse boodschap met aansluitend steeds een vrije improvisatie. Ontwikkeld maart 2021, tweede editie april 2021.

Kolpa Connected Slovenië

Interdisciplinair project met tientallen kunstenaars rondom het thema verbondenheid met het anti-immigrantenhek langs de zuidgrens van Slovenië als uitgangspunt. Met Sloveense en Kroatische partners.

2022

I'm Listening

Luisterperformance in speciaal ontworpen paviljoen van Dré Wapenaar, met antwoorden in improvisatie-vorm, in 12 musea door het land. Looptijd 12 maanden, start 1 januari 2022.

Nieuw op te zetten project voor persoonlijke verbondenheid 1/3.
Crazy Ambassador Session #5.

2023

I'm Listening (mogelijk vervolg).
Nieuw op te zetten project in sociale context 1/3.
Project voor persoonlijke verbondenheid 2/3.
Crazy Ambassador Session #6.

2024

Project in sociale context 2/3.
Project voor persoonlijke verbondenheid 3/3.
Nieuw op te zetten project in sociale context 1/3.
Crazy Ambassador Session #7.

DOORLOPENDE PROJECTEN

Workshop Storytelling met Shostakovich.
Concert-workshop.
Concerten live en via internet.
Overige optredens.

ORGANISATIE

Marnix van de Poll is oprichter, artistiek/zakelijk leider, initiatiefnemer en uitvoerder.

Hij wordt bijgestaan door een bestuur bestaand uit:

- Linda Bouws, voorzitter.
- Rebecca Roskam, secretaris.
- Ryuji Keijzer, penningmeester.

Er wordt gezocht naar een personal assistent om de groeiende administratieve last te verlichten. De ruimte die ontstaat komt ten goede van de artistieke ontwikkeling.

FINANCIËN

Stichting Crazy Initiatives verwerft haar inkomsten uit entreegelden, sponsoring, donaties, fondsen en subsidies.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De statutaire doelstelling van Stichting Crazy Initiatives is het ontwikkelen en realiseren van kunstzinnige projecten, in het bijzonder van multi-disciplinaire aard. Hiermee creëren wij culturele waarde. Het beheer van stichting is professioneel en voldoet aan de Governance Code Cultuur.

Toezicht

Crazy Initiatives heeft een onafhankelijk bestuur dat toezicht houdt. Er zijn drie bestuursleden aangesteld voor de functies van voorzitter, secretaris en penningmeester en zij zijn ingeschreven in het handelsregister. Bij het samenstellen van het bestuur is gekeken naar een afgewogen mix van expertises. Daarnaast is gekeken naar een goede spreiding van de netwerken van de bestuursleden. Bestuursleden houden gezamenlijk toezicht middels vergaderingen. Zij handelen onafhankelijk en integer, en ontvangen geen

bezoldiging voor hun werkzaamheden en kunnen slechts de door hen gemaakte kosten declareren. De stichting wordt vertegenwoordigd door tenminste twee gezamenlijk handelende bestuursleden. Het bestuur kan een volmacht verlenen aan een of meer bestuursleden of aan een derde om de stichting binnen de grenzen van die volmacht te vertegenwoordigen. Het bestuur stelt zich nadrukkelijk ondersteunend op aan de stichting en de ambities van oprichter.

Zodra er een vacature is in het bestuur wordt er nauwkeurig gekeken naar het gewenste profiel. Dit profiel wordt zodanig opgesteld zodat de nieuwe kandidaat past bij en voldoet aan de adviserende en toezichthoudende rol van het bestuur.

Bestuursleden

De huidige bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. Het herijken van de taken en bevoegdheden is onderdeel van de jaarlijkse evaluatie.

L. Bouws, voorzitter

Programma-initiator, coördinator, curator van internationale kunstprojecten.
Eindredacteur en auteur voor platform Rozenberg Quarterly/Studio Meritis MaKOM.
Directeur/bestuurder Metropool Internationale Kunstprojecten.
Raad van toezicht Duitsland Instituut Amsterdam.
Raad van toezicht Genootschap Felix Meritis.

R.E. Roskam, secretaris

Freelancer in de museumsector (Zilverwilg).
Bestuurslid/coördinator vrijwilligers PvdA afdeling Leiden.
Lid werkgroep Cultuur PvdA Leiden.
Lid kunstcommissie Hooglandse Kerk Leiden.

R.S.S.S. de Keijzer, penningmeester

Senior Business Consultant bij ING Groep BV, focus op Governance, Risk & Compliance.

Dagelijkse leiding

De dagelijkse leiding is in handen van Marnix van de Poll. Hij heeft de volmacht van het bestuur om te handelen. Tussen vergaderingen door vindt er informeel ruggespraak plaats tussen oprichter en bestuursleden.
Er wordt gewerkt aan een huishoudelijk reglement (gereed voor eind 2021).

Financiële administratie

Crazy Initiatives gaat zorgvuldig en verantwoord om met mensen en middelen. Financiële ontwikkeling krijgt continu aandacht. Er wordt gewerkt met projectbudgetten en er is een beleidsplan dat met regelmatig wordt besproken en waar nodig aangepast. Dit vindt in overleg plaats tussen oprichter en bestuur. De penningmeester is verantwoordelijk voor een volledige en correcte financiële administratie. Rekening en verantwoording wordt gedaan na ieder project en aan het einde van ieder jaar. Jaarlijkse evalueert en controleert het bestuur alle projecten en de jaarrekening.

FAIR PRACTICE

Werk moet lonen. Dat is ons uitgangspunt. Wij streven naar het uitbetalen van tarieven die ook ruimte laten voor medewerkers voor het dekken van arbeidsrisico's en pensioen. Wij onderschrijven de honorarium-richtlijnen van o.a. de Kunstenbond en zijn transparant over budgetten, zeker wanneer deze onder druk staan.

Crazy Initiatives heeft geen medewerkers in dienst. Iedereen werkt op projectbasis (inhuur, al dan niet freelance). De oprichter en artistiek/zakelijk leider Marnix van de Poll heeft een langlopend contract met de stichting waarbij ook een regeling voor annulering is opgenomen. Alle afspraken met medewerkers worden schriftelijk bevestigd.

Wij streven naar behoorlijke vergoedingen en gaan zorgvuldig met inhuur om. Bij projecten wordt er altijd gewerkt met een productieverzekering die ook uitval van uitvoerenden dekt, zodat bij no-show alle medewerkers uitbetaald kunnen worden voor gedane arbeid en gederfde inkomsten. Door de corona-pandemie hebben wij helaas een groot project moeten annuleren. Aangezien de gevolgen van de pandemie werden uitgesloten van dekking is er veel moeite gestoken in het benaderen en overtuigen van alle fondsen en subsidiënten die het project ondersteunden, om tenminste gedane arbeid en een deel van de gederfde inkomsten van medewerkers te kunnen dekken. Dat is gelukt.

Auteursrecht heeft onze speciale aandacht, zeker in een steeds meer digitale maakomgeving. Er worden duidelijke afspraken gemaakt met makers over bronvermelding, reikwijdte gebruik en (verdeling van) online inkomstenstromen.

Elk project wordt na afloop geëvalueerd met alle betrokkenen op thema's die bij *fair practice* horen. Successen en leerpunten worden uitgewisseld, inclusief hoeveelheid werk in relatie tot vergoeding om binnen mogelijkheden de vergoeding aan te passen en voor volgende projecten beter te kunnen begroten.

Projectbegrotingen worden zoveel mogelijk verlicht door sponsorpartners te vinden. Dit komt de artistieke ontwikkeling en de honoraria van ingehuurde medewerkers ten goede. Noodzakelijke wijzigingen in begrotingen worden tijdig voorgelegd aan financiers van projecten.

Naast ervaren medewerkers met veel expertise wordt er gewerkt met mensen aan het begin van hun carrière, zodat wij hen een kans geven zich te ontwikkelen. Zij worden extra begeleid en ondersteund.

DIVERSITEIT & INCLUSIE

Het wordt steeds duidelijker dat de huidige samenleving gebaseerd is op fundamentele ongelijkheden. Alles wat afwijkt van de norm (wit, man, heterosexueel en gezond) wordt of (actief) achtergesteld en benadeeld, of moet ten minste meer moeite doen om kansen te krijgen voor ontwikkeling. Wij realiseren ons dat ook wij naar de wereld kijken met vooroordelen. Crazy Initiatives wil bijdragen aan het vergroten van het bewustzijn van de ongelijkheid. Tevens willen wij vanuit onze positie en binnen onze *circle of influence* een actieve bijdrage leveren aan positieve verandering.

Crazy Initiatives programmeert veelal op openbare plekken en daarom zijn de projecten automatisch inclusief, er zijn geen drempels van een concertzaal. Voor bepaalde projecten werken wij met speciale doelgroepen. Voor l'm Listening 2022 zijn dat bijvoorbeeld ouderen en jongeren. De locatie van projecten kan ook aanleiding geven zich te richten op specifieke doelgroepen uit de wijken in de directe omgeving.

Voor de komende periode streven wij ernaar om onze manier van communiceren en de gebruikte teksten meer inclusief te laten zijn zodat alle doelgroepen en minderheden zich aangesproken en niet buitengesloten kunnen voelen. Zo maken wij onze projecten nog laagdrempeliger.

Wij constateren dat wij op diversiteit en inclusie ruimte hebben voor ontwikkeling, met name op het gebied van minderheden van cultureel diverse achtergronden. De komende jaren oriënteren wij ons op hoe wij onze inhuur diverser kunnen maken. Wij willen personeel aantrekken van diverse achtergrond, middels *positive affirmation*. Dit valt binnen onze *circle of influence*, verbetering is concreet meetbaar en sluit aan bij de ontwikkelkansen die wij willen bieden. Hierbij willen wij kritisch kijken naar de benodigde competenties en welke vooroordelen daarin besloten kunnen liggen. Welke competenties zijn echt nodig, en welke lijken slechts nodig? Op die manier maken we het vangnet groter.

Door jarenlang opgebouwde ervaring en ons uitgebreid netwerk werken wij samen met uiteenlopende partners. Wij willen bij de selectie van partners naast expertise ook te letten op hun beleid op het gebied van diversiteit en inclusie. Wij voelen ons gesprekspartner voor wederzijdse uitwisseling om de diversiteit en inclusie te vergroten.

CULTURELE ANBI

Stichting Crazy Initiatives is door de belastingdienst aangewezen als culturele ANBI (Algemeen nut beogende instelling).

CONTACTGEGEVENS

Postbus 15523
1001 NA Amsterdam
020-6708618
www.crazyinitiatives.nl
info@crazyinitiatives.nl

KvK: 58102310
BTW-nummer: 8528.74.522 B01
Sofinummer: 8528.74.522
Loonheffingnummer: 8528.74.522 L01 KvK: 58102310
RSIN: 852874522
Triodos IBAN: NL23 TRIO 0197 6635 08